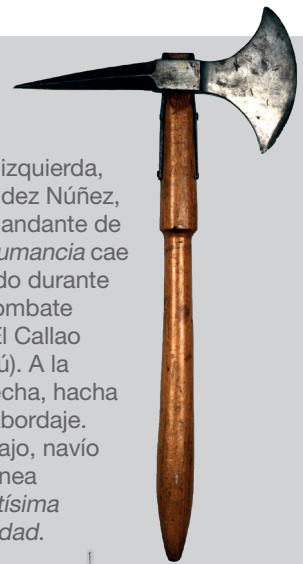




A la izquierda, Méndez Núñez, comandante de la *Numancia* cae herido durante el combate de El Callao (Perú). A la derecha, hacha de abordaje. Debajo, navío de línea *Santísima Trinidad*.



# Historia y Literatura en el MUSEO NAVAL

## Galdós, primer protagonista del nuevo programa educativo «Ganando Barlovento... por las ramas del saber»

CON el Museo Naval a toda vela otra vez, el Servicio Educativo y Cultural del Instituto de Historia y Cultura Naval de la Armada (SEC) estrena programa educativo. Bajo el título *Ganando barlovento... por las ramas del saber*, «la propuesta va a poner en relación la historia naval con diferentes áreas de conocimiento», explica la jefa del mencionado servicio y coordinadora de la actividad, Carmen Torres.

### MATERIAL DE TRABAJO

Dirigido a estudiantes de Bachillerato, el nuevo programa busca lograr «un mejor aprovechamiento de la *visita a museos*, una de las actividades complementarias que figura en los planes de estudios de estos alumnos».

Su primera propuesta lleva por título *Historia y Literatura. La historia naval en los «Episodios*

*Nacionales»* de Benito Pérez Galdós, y el correspondiente material de trabajo para profesores y alumnos está ya disponible en el espacio virtual del SEC, al que se accede desde la página web de la Fundación del Museo Naval ([fundacionmuseonaval.com/SEC/](http://fundacionmuseonaval.com/SEC/)).



Hélgine Gicquel

Conocido y emblemático retrato de Galdós, realizado por el maestro Joaquín Sorolla.

En el primer bloque del programa educativo se esbozan todas las facetas del «Poder Naval», que se muestran en relación al mundo de Galdós (1843-1920) y su obra. De esta manera, el SEC, la Armada y el Ministerio de Defensa rinden un homenaje más al escritor canario en este 2020, año del primer centenario de su muerte.

### PODER NAVAL

La hegemonía en mares y océanos «ha ejercido una gran importancia en la historia del mundo, desde la más remota antigüedad», destaca el material didáctico preparado.

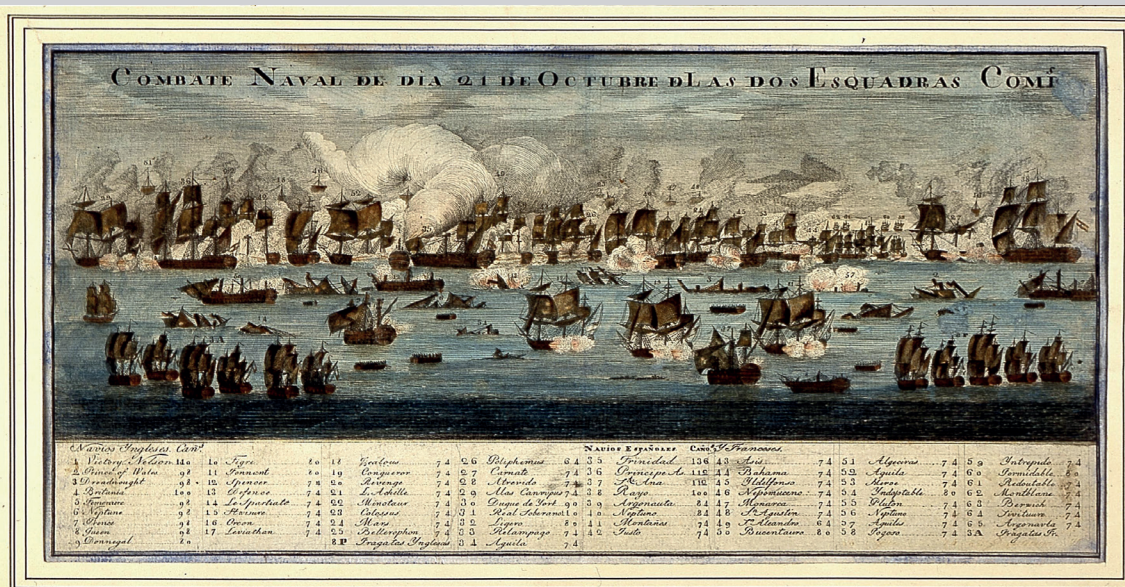
Tal recordatorio sirve de punto de partida para referir conceptos básicos relacionados con el poder naval, como «guerra», «batalla», «táctica»... desarrollados en la mar.

Los combates navales, por su parte, cuentan con un epígrafe propio, que habla de enfrentamientos en los que participaron naves, como

Fragata Numancia, acorazado de la «Marina Militar Moderna».



El *Santa Ana* es uno de los navíos de tres puentes y 112 cañones punteros construidos hacia 1776.



Cuadro del combate naval de Trafalgar que plasma y enumera las fuerzas de las escuadras enfrentadas.

el navío de línea *Santísima Trinidad*, uno de los modelos que los alumnos pueden ver en el Museo Naval de Madrid.

Con el programa como guía, los estudiantes podrán conocer cómo era la vida a bordo en navíos, fragatas, corbetas, balandras, bergantines... las rutinas de sus trabajos, los «coys» donde dormían los marineros o descubrir que la expresión «la soledad del mando» viene de aquellos tiempos. El comandante de la nave pasaba los días solo en su camarote y custodiado para dar empaque a su función y en señal de respeto.

Ciencia, armas, alimentación e infantería embarcada están también entre los puntos tratados en este primer epígrafe y abren el camino al tridente protagonista de la primera entrega de *Ganando barlovento*: historia-literatura-Galdós.

El literato fue también periodista, político, académico de la Lengua, aspirante al Nobel en 1912, uno de los mayores exponentes de la novela realista y... padre de los *Episodios Nacionales*, obra en

46 libros que narra la historia de España desde la batalla de Trafalgar (1805) hasta la Restauración monárquica en la persona de Alfonso XII (1875).

El programa subraya que Galdós «escribe eventos, que bien él, bien la generación previa, vivieron», por lo que su percepción fue una fuente documental más para crear su obra. También empleó entrevistas, prensa y su casi inagotable biblioteca, con cerca de 4.000 libros.

### EPISODIOS NACIONALES

Cada serie y libro que componen los *Episodios Nacionales*, los siguientes protagonistas de la actividad, se enumeran en el material de trabajo. Se refleja, así, la envergadura de esta obra de Galdós.

Después, el programa se centra en dos de ellos: el primero, la citada *Batalla de Trafalgar*; el segundo, *La vuelta al mundo en la Numancia*, título octavo de la cuarta serie y que vio la luz en 1906.

Del combate librado en aguas gacitanas entre Francia y España frente

a Reino Unido, el programa desgrana todos sus aspectos, desde las tripulaciones de los contendientes hasta las estrategias acometidas por unos y otros.

Trafalgar fue, por ejemplo, el adiós del buque *Santísima Trinidad* y la llegada a los barcos de la *Royal Navy* de las carronadas, cañones más eficaces en distancias cortas que los obuses españoles.

Este «episodio» tiene espacio propio en el museo, igual que la protagonista de *La vuelta al mundo en la Numancia*, fragata que emuló a la *Victoria* de Elcano.

La *Numancia* fue el primer barco blindado en circunnavegar el planeta (1865-1867). No fue algo premeditado, sino que el hito llegó como consecuencia las misiones que le habían sido encomendadas, igual que había sucedido con la *Victoria*. Ambas naves han pasado a la historia junto a sus respectivos líderes: Casto Méndez Núñez y Juan Sebastián Elcano, respectivamente.

Esther P. Martínez  
Fotos: SEC/IHCN