



Augusto Ferrer-Dalmau

REGRESO ÉPICO, hazaña sin par

Cumplida la misión, la expedición de la Especiería inició el retorno a Sevilla bajo el mando del Elcano hace ahora 500 años

LA conmemoración del V Centenario de la primera vuelta al mundo (1519-1522) continúa su curso. Así, este mes de diciembre vive otro de sus episodios decisivos: el momento del regreso desde Tidore de la nao *Victoria*, liderada por el marino guipuzcoano Juan Sebastián Elcano (21 de diciembre de 1521). Ese instante que Augusto Ferrer-Dalmau ha inmortalizado en el cuadro de la efémeride presentado en el verano de 2019.

Hacía ya dos años y tres meses largos que la expedición había partido de Sevilla (20 de septiembre de 1519) en busca de las islas Molucas por occidente y allí estaba después de salvar mil y un obstáculos.

Mermada en medios y en número de hombres —bajas entre las que figuraba su malogrado capitán, Fernando de Magallanes—, pero con la misión cumplida: navegar a las islas de las especias a través del Atlántico, encontrando un paso marítimo en las Américas hacia el mar del Sur para, después, surcar sus aguas hasta dar con las Molucas.

Además, siguiendo el mandato real, sus hombres habían trabado y establecido relaciones de amistad y comercio con los líderes de aquellas tierras.

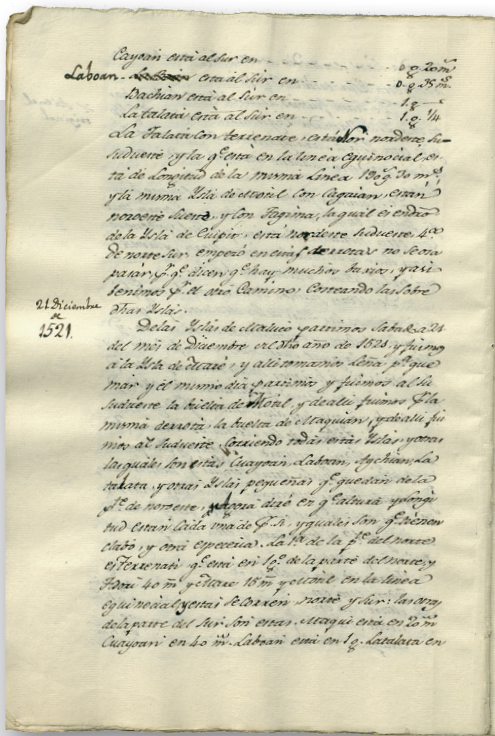
Por ello, el 18 de diciembre de 1521, con las bodegas rebosando especias —sobre todo clavo— las últimas naos disponibles, la *Victoria* y la *Concepción*, capitaneadas por Elcano y Gómez de Es-

pinosa, respectivamente, se disponían a partir en medio de una multitudinaria y festiva despedida.

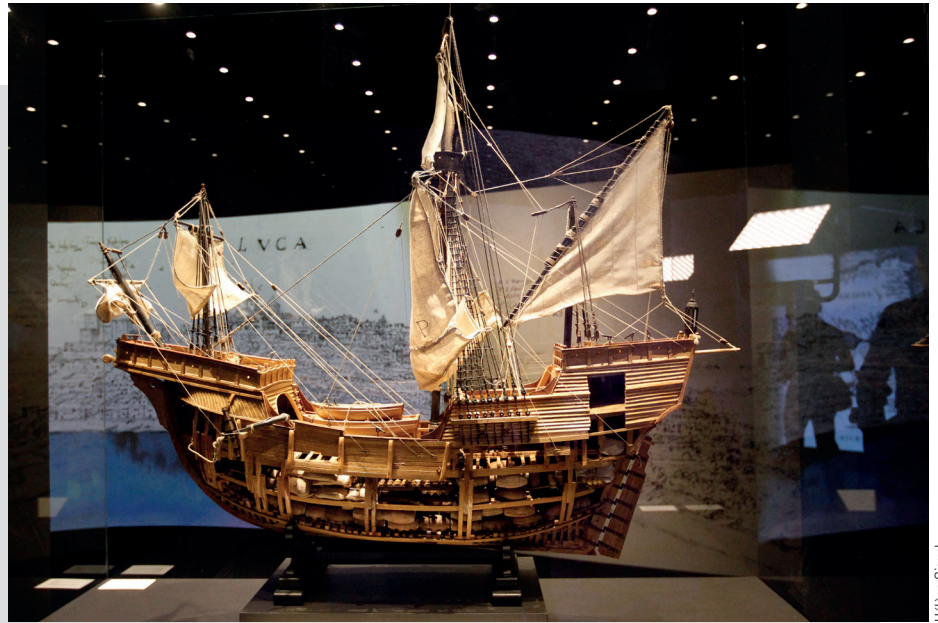
Sin embargo, la *Concepción* comenzó a hacer agua y ambas naves regresaron a puerto. No fue posible hallar la vía abierta en el casco de la nao, lo que dio al traste con el plan inicial.

No obstante, la partida urgía. De un lado, los portugueses, conocedores de la zona, trataban de dar con ellos para apresarlos; por otro, se avecinaba un cambio de vientos que retrasaría la salida *sine die*. Como la *Concepción* no podía aventurarse a partir sin reparar, resolvieron un regreso escalonado.

Tres días después y habiendo aligerado algo su carga, la *Victoria* partió con



Museo Naval de Madrid



Hélgene Giquel

Despedida de Tidore, cuadro del V Centenario; página de la crónica de Albo (miembro de la expedición) que recuerda la partida de la dotación de Elcano el 21 de diciembre de 1521 y modelo de la nao *Victoria* del Museo Naval.



Hélgene Giquel



Archivo del Museo Naval de Madrid/DVD

Retrato de Elcano en la exposición *Fuimos los primeros*; Guam (I. Marianas), dibujo del siglo XVII presente en la actual muestra sobre el archipiélago.

la buena nueva y cartas para las familias de los compañeros que quedaban a la espera de regresar.

Con el fin de acortar el retorno, navegaron hacia el este, evitando las rutas portuguesas para no caer en sus manos y mantener vivo el mandato de Carlos I de no interferir en las vías lusas. Así, manteniendo esta apuesta contra viento y marea, Elcano transformó una exitosa empresa en la gesta sin par que ahora se conmemora (vcentenario.es).

Entre las últimas actividades puestas en marcha para celebrar y divulgar la importancia de esta circunnavegación a la Tierra figura la puesta en escena de la obra teatral *Magallanes-Elcano. La primera vuelta al mundo*, en Madrid y Santa

Cruz de Tenerife, en los meses de diciembre y enero de 2022.

Además, el pasado 17 de noviembre, se inauguró en el Museo Nacional de Antropología (Madrid) la exposición *Biba Chamoru. Cultura e identidad de las Islas Marianas*, organizada por el Ministerio de Cultura y Deporte, y Acción Cultural Española.

NUEVAS TIERRAS DEL PACÍFICO

El archipiélago fue uno de los primeros territorios hallados por la expedición de la Especiería después de dejar atrás el continente americano. Primero avistaron las islas de San Pablo y Tiburones, deshabitadas y de difícil acceso. Y ya en las ínsulas, que llamaron de Los La-

drones, pudieron avituallarse y bajar a tierra. Con el tiempo, estas serían rebautizadas con el nombre de la segunda esposa de Felipe IV, Mariana de Austria.

La exposición del Antropológico, abierta al público hasta el 6 de marzo del próximo año, cuenta con la colaboración del Museo Naval y su archivo.

Propone un viaje por la historia y la cultura del archipiélago desde su poblamiento hace aproximadamente 3.500 años, incluyendo el poco conocido vínculo que unió durante siglos Las Marianas con el Reino de España y del que surgió, por ejemplo, la lengua chamorra, que dispone de un espacio propio en esta exposición, explican los organizadores.

Esther P. Martínez